

LA CREACIÓN DE ADÁN

Desde la asignatura de proyectos que es estudiada en el Ciclo Superior de Técnicas Escultóricas de la Escuela de Artes Dionisio Ortíz de Córdoba, se nos propuso la proyección de una obra para poder ser usada en el pasacalles que se organiza en Córdoba durante el Carnaval, con esta intención creamos una serie de proyectos, de entre los cuales solo uno se llevaría a cabo, para ser realizado y participar en dicho pasacalles.



Idea principal

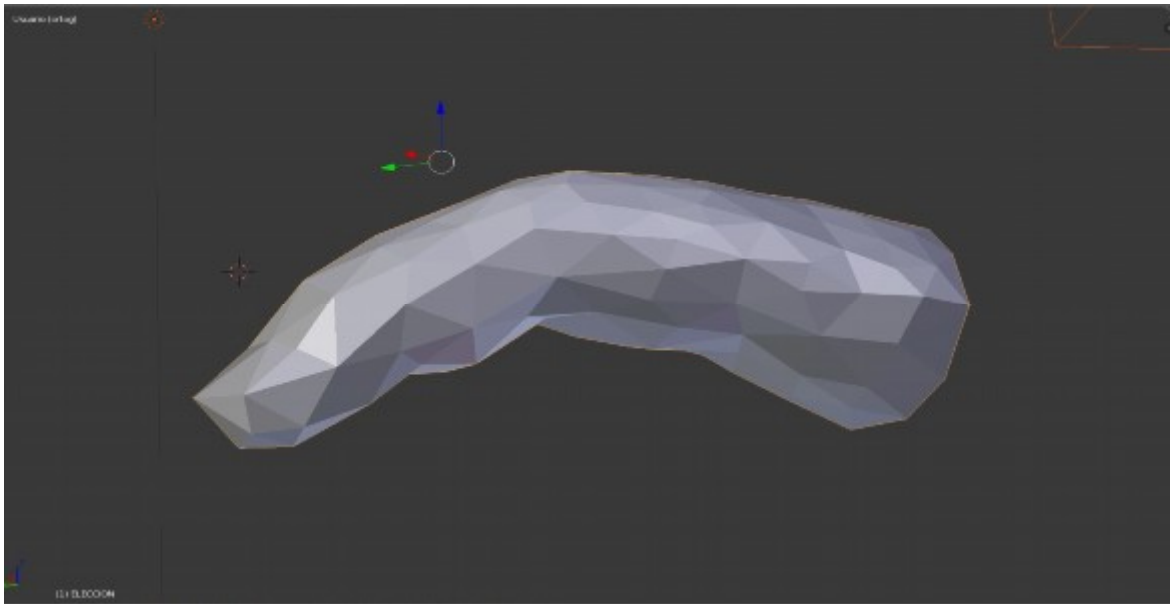
Como base para la obra realizada, tomamos como referencia la obra que realizó Miguel Ángel para el techo de la Capilla Sixtina, centrándonos en la escena de la Creación de Adán y más concretamente con el detalle de los dos dedos, de los que surgirán la obra final de forma low poligonal buscando también la conexión con el arte contemporáneo. Esta obra se erige como un ejemplo de lo que se viene realizando entre las asignaturas de Proyectos y Aplicaciones Informáticas, mostrando un trabajo grupal para ser expuesto fuera de la escuela. Tomamos esta imagen icónica como referente, sirviendo para publicitar la Escuela de Artes en Córdoba y su importancia para la enseñanza de nuevos artistas.



Realización

Dentro de las dificultades que entraña la realización de un proyecto de gran envergadura, hemos llevado una serie de pasos a cabo, para la definitiva realización del objeto.

Realizamos con el programa informática Sculptris, ambos dedos en 3D. Una vez contemplados en este formato, usamos el método low poligonal que nos permitió reducir al mínimo de triángulos necesarios para construir el dedo.



Una vez conseguida la proyección final de nuestra obra, comenzamos a elaborarla, con cartón como material definitivo. Como acabado se le imprimió tonos de color carne, así como de la uña, a la cual se le añadió acetatos transparentes.







Una vez finalizado el proceso de montaje y acabado, este es el resultado final.